



ADI:.....

SINIFI:.....

SOYADI:.....

NUMARASI:.....

1. • 13. yüzyılda gelişmeye başlamış, 19. yüzyılın sonlarına kadar sürmüştür.
- Arapça-Farsça kelime ve tamlamalarla yüklü, ağır, sanatlı bir dil kullanılmıştır.
  - Ölçü olarak aruz ölçüsü, nazım birimi olarak genellikle beyit kullanılmıştır. Çoğunlukla aşk, kadına övgü, din, ahlak, tasavvuf konuları işlenmiştir.
  - Bu dönemde verilen eserlerde Arap alfabesi etkili olmuştur.

**Yukarıda özellikleri verilen dönem aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İslamiyet Öncesi Yazılı Dönem
- B) Halk Edebiyatı Dönemi
- C) Divan Edebiyatı Dönemi
- D) Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı Dönemi
- E) Fecriati Dönemi

2. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) Virgül, artarda sıralanmış cümlelerin arasına konur.
- B) Hz. İsa'nın dininden olan kimselere hristiyan denir.
- C) Her çeşit grupla işbirliğine hazırıldılar.
- D) Herşey zamanında yapılmalıdır.
- E) Arkadaşlarını yalnız bırakmak istemediler.

3. Zemin bu kadar koyu bir kırmızıya dönüşünce, bir an için de olsa, belirginliğini yitiriverdi sivilceleri.

**Yukarıdaki cümlede virgülün kullanım amacı hangi seçenekte doğru verilmiştir?**

- A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.
- B) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
- C) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
- D) Cümle içinde ara sözlere ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.
- E) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden sonra konur.

4. **Halk hikâyeleriyle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Halk hikâyelerinin konuları yalnızca aşktır.
- B) Halk hikâyeleri manzum-mensur karışık olarak söylenir.
- C) İlk örnekleri, sonradan yazıya geçirilen Dede Korkut Hikâyeleri'dir.
- D) Halk hikâyeleri destanlara göre gerçeğe daha yakın özellikler taşır.
- E) Halkın ortak duygularını yansıtan, kuşaktan kuşağa aktarılan ürünlerdir.

5. Koca Ali en kalınca, en katı demirleri mısır yaprağı şeklinde incelten, kâğıt şeklinde yumuşatan sanatını kimseden öğrenmemiş, kendi kendine bulmuştu. Daha on iki yaşlarında, sert bir beylerbeyi olan babasının başı vurulmuş, öksüz kalmıştı. Amcası oldukça zengindi. Gösterişe düşkün bir vezirdi. Onu yanına aldı. Okutmak istedi. Bir ihtimal devlet katında yetiştirecek, büyük görevlere çıkaracaktı. Fakat Ali'nin yaratılışında "başkasına gönül borcu olmak" şeklinde bir sızlanmaya yer yoktu. "Ben kimseye eyvallah etmeyeceğim," dedi. Bir gece amcasının konağından firar etti. Başiboş bir adsız şekilde dağlar, tepeler, dereler aştı. Adını bilmediği ülkelerde dolaştı. Sonunda Erzurum'da yaşlı bir demircinin yanına girdi. Otuz yaşına kadar Anadolu'da uğramadığı şehir kalmadı. Hiç kimseye boyun eğmedi. Gönül borcu olmadı. Ekmeğini taştan çıkardı. Alnının teriyle kazandı, içinde "kutsal ateş"ten bir alev bulunan her yaratıcı şekilde, para için değil, sanatı, sanatının zevki için çalışıyordu.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan hikâye kahramanının özellikleri arasında sayılmaz?**

- A) Yetenekli  
B) Üşengeç  
C) Minnetsiz  
D) Azimli  
E) Cesur

6. İçlerinde gizliden gizliye büyüyen bir korku vardı: Bir gün gelip ayrılmak korkusu... Hiçbirisi bu korkusunu ötekine söylemeye cesaret edemiyordu. Kim bilir belki öbürünün yanlış anlayacağından çekiniyordu. Yavaş yavaş gözlerine ve bakışlarına gamlık çöktü. Dostluktan bahsederken sesleri titriyor gibiydi yahut onlar böyle zannediyorlardı.

**Bu parçanın anlatıcı ve bakış açısı aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Birinci kişi- gözlemci bakış açısı  
B) Üçüncü kişi- ilahi (hâkim) bakış açısı  
C) Üçüncü kişi- kahraman bakış açısı  
D) Birinci kişi- ilahi (hâkim) bakış açısı  
E) Üçüncü kişi- gözlemci bakış açısı

## 7. Harnâme

Bir eşek var idi zaif ü nîzar  
Yük elinden katı şikeste vü zâr

Gâh odunda vü gâh suda idi  
Dün ü gün kahr ile kısuda idi

Ol çeker idi yükler ağır  
Ki teninde tü komamıştı yağır.

(...)

**Yukarıdaki beyitlerden hareketle metnin türüyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Her beyti kendi arasında kafiyelidir.  
B) Divan edebiyatının en uzun nazım biçimidir.  
C) Türk edebiyatına Fars edebiyatından geçmiştir.  
D) Türk edebiyatındaki ilk örneği Mevlana'nın "Mesnevi" adlı eseridir.  
E) Bugünkü roman ve hikâyenin divan edebiyatındaki karşılığıdır.

8. Tanzimat Dönemi yazarlarındandır. İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Çeşitli Batı ülkelerinde büyükelçilik yapmıştır. Eserlerinde romantizmden realizme geçiş açıkça görülmüştür. Makale, sohbet, tiyatro türünde eserler yazarak yazı hayatına atılmıştır. Asıl ününü "Sergüzeşt" adlı romanıyla sağlamıştır. Edebiyatımızda Batılı teknikle yazılan ilk hikaye kabul edilen "Küçük Şeyler" adlı eserin sahibidir.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Mithat Efendi  
B) Şemsettin Sâmî  
C) Nabizâde Nâzım  
D) Recaiâde Mahmut Ekrem  
E) Samipaşazâde Sezâî

## 9. (Eski Türkçeyle)

Öpkem kelip ogradım  
Arslanlayu kökredim  
Alplar başın togradım  
Emdi beni kim tutar

## (Yeni Türkçeyle)

( Öfkelenerek dışarı çıktım  
Aslan gibi kükredim  
Yiğitlerin başını doğradım  
Şimdi beni kim tutabilir)

**Yukarıdaki şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hasret                      B) Ölüm  
C) Yiğitlik                    D) Sevgi  
E) Ayrılık

10. (I) Lokomotifleri tek başlarına hiç görmedim. (II) Onları katarın başında azametli, heybetli bir tavırla kâh durur kâh koşarken görürdüm. (III) İstasyonlarda rayların üzerindeki lokomotifleri çocukken bir çeşit korkuyla seyredirdim. (IV) O zamanlar lokomotifleri canlı birer yaratık olarak kabul etmiştim. (V) Kımıldar, koşar, bağırır, öfkelenmiş bir canavar...

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiil kullanılmıştır?**

- A) I                              B) II  
C) III                            D) IV  
E) V

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili eylemsi diğerlerinden farklı türde bir eylemsidir?

- A) Sanki hiç görmemişti, şaşılacak şey sanmıştı.  
B) Kışlık giysilere sinmiş naftalin kokusu çıktı.  
C) Ağlayınca zamanın çabuk geçeceğini sanırdı.  
D) Bilinmedik tarihlerde doğduğuna inanırdı.  
E) Unutulan kuş adlarını hatırladı birden.

12. Köroğlu'yum medhim merde yeğine  
Koç yiğit değişmez cengi düğüne  
Sere serpe gider düşman önüne  
Ölümü karşılar meydan içinde

**Verilen dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Şiirin son dördlüğünden alınmıştır.  
B) Halk şiiri geleneği doğrultusunda yazılmıştır.  
C) Ses benzerlikleri vardır.  
D) 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.  
E) Anonim halk edebiyatı ürünlerinden bir örnektir.

13. Alp Er Tonga öldi mü  
İsiz ajun kaldı mu  
Ödlek öçin aldı mu  
Emdi yürek yırtılır

**Yukarıdaki dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Genellikle aşk, tabiat konuludur.  
B) Av törenlerinde söylenen şiirlerdir.  
C) Çapraz kafiye düzeniyle yazılır.  
D) Ölüm temalıdır ve cenaze törenlerinde söylenir.  
E) Kahramanlık, yiğitlik havası vardır.

14. Bağa girdim üzüm yok  
El yârinde gözüm yok  
Ben yârimi küstürdüm  
Barışmaya yüzüm yok

**Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki şiirin özelliklerinden biri değildir?**

- A) İlk iki mısrası doldurmadır.  
B) Kafiye şeması aaxa şeklindedir.  
C) Tek dördlükten oluşan bir nazım şeklidir.  
D) Âşık edebiyatının en önemli nazım şeklidir.  
E) Asıl mesaj son iki mısra da verilir.

15. Taştın yine deli gönül  
Sular gibi çağlar mısın?  
Aktın yine kanlı yaşım  
Yollarımı bağlar mısın?

**Yukarıdaki dörtlükte ağır basan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tariz  
B) Teşbih  
C) Telmih  
D) Hüsnü ta'îl  
E) Tezat

16. Halk şairleri, ustalarının yanında yetiştikten ve iyice olgunlaştıktan sonra doğup büyüdüğü yerlerden uzaklaşır, diyar diyar dolaşırlar. Bunun için halk şairlerinin yaşantıları; gurbet acılarıyla, yol üzerlerinde karşılaşılan sevgililerle, özdeyişlerle doludur. Halk şairi; gördüğünü, yaşadığını, duyduğunu şiirlerine konu yapar. Halk şairi; dünya görüşü, toplumu, tabiatı anlatışı ile halkı yansıtmak zorundadır. Halk için halkla beraberdir. Halkın arzularını, halkın duyularını, halkın heyecanlarını, halkın düşüncelerini halkın diliyle, halk şiirinin tekniğiyle ortaya koyacaktır.

**Yukarıdaki paragraftan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Halk şiirinde işlenen konulara  
B) Halk şiirinin beslendiği kaynağa  
C) Halk şairlerinin yetişme şekline  
D) Halk şiirinde kullanılan dilin özelliklerine  
E) Halk şiirinde kullanılan nazım biçimlerine

17. Canım kurban olsun senin yoluna,  
Adı güzel, kendi güzel Muhammed,  
Şefâat eyle bu kemter kuluna,  
Adı güzel, kendi güzel Muhammed

**Bu şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Dinî-tasavvufî bir konu işlenmiştir.  
B) İlahi türünde bir şiirden alınmıştır.  
C) Sade ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.  
D) Peygamber sevgisinden bahsedilmektedir.  
E) Âşık tarzı halk edebiyatı ürünüdür.

ESER	YAZAR
1	Yusuf Has Hacip
Divan ü Lügati'tTürk	2
Atabetü'l Hakayık	3
4	Ahmet Yesevi

**Yukarıdaki tabloda boş bırakılan yerler aşağıdakilerden hangisinde doğru sıralamayla verilmiştir?**

- A) Kutadgu Bilig, Edip Ahmet Yükneki, Divan-ı Hikmet, Kaşgarlı Mahmut  
B) Divan-ı Hikmet, Kaşgarlı Mahmut, Kutadgu Bilig, Edip Ahmet Yükneki  
C) Kutadgu Bilig, Kaşgarlı Mahmut, Divan-ı Hikmet, Edip Ahmet Yükneki  
D) Kutadgu Bilig, Kaşgarlı Mahmut, Edip Ahmet Yükneki, Divan-ı Hikmet  
E) Divan-ı Hikmet, Kaşgarlı Mahmut, Edip Ahmet Yükneki, Kutadgu Bilig

19. Ordular( ) İlk hedefiniz Akdeniz( )dir( ) ileri( )

**Yukarıda cümlede ayrıçla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (!) (') (,) (!) B) (,) (') (,) (!)  
C) (!) (') (,) (!) D) (,) (') (,) (...)  
E) (,) (') (,) (...)

20. Desem ki vakitlerden bir Nisan akşamıdır,  
Rüzgarların en ferahlatıcısı senden esiyor,  
Sende seyre diyorum denizlerin en mavisini,  
Ormanların en kuytusunu sende gezmekteyim,

- I. Bağlaçların yazımı  
II. Eylemlerin yazımı  
III. Ayların yazımı

**Cahit Sıtkı Tarancı'ya ait yukarıdaki dizelerde numaralı ifadelerden hangisine uyulmamaktan kaynaklı yazım yanlış yapılmıştır?**

- A) I B) II  
C) III D) I ve II  
E) II ve III